



SCHEDA TECNICA LIVE

Jediz con la band — voce, seconda voce, chitarra, basso, piano, batteria

A — ESSENZIALE

16 CH

Club e sale piccole

Batteria tutta microfonata

In-ear per Jediz, 4 mix monitor

Palco minimo 5 × 3 m

B — STANDARD

24 CH

Club, teatri, rassegne

Doppi microfoni su cassa e rullante

In-ear per Jediz, 6 mix monitor

Palco consigliato 6 × 4 m

C — COMPLETO

32 CH

Festival e palchi grandi

Radiomicrofoni, microfoni ambiente

In-ear per tutta la band

Palco 8 × 6 m, pedana batteria

In tutte le versioni: **Jediz canta in in-ear**, ci sono **almeno tre microfoni voce**, **chitarra e basso suonano con pedaliera** e **la batteria è microfonata per intero**. Cambia la quantità di canali, non la qualità.

FORMAZIONE

Sei persone sul palco

RUOLO	NOME	SUL PALCO	ASCOLTO
Voce	Elia Pergola — Jediz	Microfono voce principale + microfono di riserva; si muove su tutto il fronte palco	In-ear, mix stereo
Seconda voce	Marianna Vernuccio	Microfono voce su asta	Spia (A, B) · in-ear (C)
Chitarra	Tommaso Marino	Pedaliera + amplificatore	Spia (A, B) · in-ear (C)
Basso	Tommaso Bonifazi Razzanti	Pedaliera + amplificatore, uscita DI	Spia (A, B) · in-ear (C)
Piano	Gregorio De Rosa	Tastiera / stage piano, uscita stereo	Spia (A, B) · in-ear (C)
Batteria	Luca Lo Presti	Batteria acustica, tutta microfonata	Spia o sidefill (A) · in-ear (B, C)

VOCE E IN-EAR

- Jediz canta sempre in in-ear: serve un sistema wireless stereo (tipo Shure PSM 300/900, Sennheiser G4/2000 IEM o equivalente) con mix dedicato.
- Almeno tre microfoni voce in ogni versione: voce principale Jediz, seconda voce, voce di riserva/ospite.
- Il microfono di riserva di Jediz deve stare acceso e pronto vicino alla pedana batteria, sulla stessa catena della voce principale.
- La voce principale si muove molto sul fronte palco: nei setup B e C preferibile radiomicrofono.

CHITARRA E BASSO

- Entrambi suonano con pedaliera: servono due prese di corrente 230 V dedicate per ciascuna postazione, accanto all'amplificatore.
- Basso: DI attiva dopo la pedaliera (o uscita DI dell'amplificatore) + microfono sulla cassa nei setup B e C.
- Chitarra: microfono sulla cassa dell'amplificatore; nel setup C secondo microfono o seconda cassa.

BATTERIA

- Batteria microfonata per intero in tutte le versioni: cassa, rullante, charleston, tutti i tom, due panoramici.
- Setup B: cassa dentro + fuori, rullante sopra + sotto. Setup C: anche ride e microfoni ambiente.
- Pedana batteria consigliata (2 × 2 m, h 40 cm) nel setup C.

REGIA E IMPIANTO

- Mixer digitale con almeno i canali del setup scelto + 2 di riserva, effetti interni (riverbero, delay con tap), compressor e gate su tutti i canali.
- Impianto adeguato alla sala, coperto su tutta l'area pubblico, con sub; regia al centro della sala, non sotto balconate.
- Un fonico del service per tutta la durata di montaggio, prove e concerto.
- Talkback dalla regia alle spie / in-ear.

TEMPI

- Montaggio e cambio palco: 30 min (A) · 45 min (B) · 60 min (C).
- Soundcheck: 60 min (A) · 90 min (B, C). Line check prima delle porte: 15 min.

SETUP A — ESSENZIALE

16 CANALI

Il minimo per suonare bene: club e sale piccole

CH	Fonte	Microfono / DI (o equivalente)	Asta	Note
BATTERIA				
1	Cassa	Shure Beta 52A / Beta 91A / AKG D112	Corta	Gate
2	Rullante	Shure SM57 / Beta 57A	Corta	
3	Charleston	Condensatore a stilo (Shure SM81, AKG C451)	Corta	
4	Tom	Sennheiser e604 / e904	Clip	Gate
5	Timpano	Sennheiser e604 / e904	Clip	Gate
6	Panoramico L	Condensatore (AKG C414, Neumann KM184, Rode NT5)	Alta	
7	Panoramico R	Condensatore	Alta	
BASSO, CHITARRA, PIANO				
8	Basso	DI attiva (Radial J48, BSS AR-133)	—	Dopo la pedaliera
9	Chitarra	Shure SM57 / Sennheiser e906	Corta	Sulla cassa
10	Piano L	DI attiva	—	
11	Piano R	DI attiva	—	
VOCI				
12	Voce Jediz	Shure SM58 / Beta 58A	Dritta, base tonda	Voce principale
13	Seconda voce — Marianna	Shure SM58 / Beta 58A	Giraffa	
14	Voce di riserva / ospite	Shure SM58 / Beta 58A	Dritta	Sempre pronto
RISERVA				
15	Base / sequenze L	DI stereo	—	Solo se prevista
16	Base / sequenze R	DI stereo	—	Solo se prevista

ASCOLTI

IEM 1	Jediz — in-ear wireless, stereo
MIX 2	Seconda voce — spia
MIX 3	Chitarra + basso — spia condivisa
MIX 4	Piano — spia
MIX 5	Batteria — spia (meglio con sub) o sidefill

PALCO E CORRENTE

PALCO	Minimo 5 × 3 m
CORRENTE	230 V a chitarra, basso (pedaliere + ampli), piano, batteria
LEGGIO	Nessuno
REGIA	Mixer digitale ≥ 16 in / 6 out

SETUP B — STANDARD

24 CANALI

Il setup di riferimento: club, teatri, rassegne all'aperto

CH	FONTE	MICROFONO / DI (0 EQUIVALENTE)	ASTA	NOTE
BATTERIA				
1	Cassa dentro	Shure Beta 91A / Sennheiser e901	—	Gate
2	Cassa fuori	Shure Beta 52A / AKG D112 / Audix D6	Corta	
3	Rullante sopra	Shure SM57 / Beta 57A	Corta	
4	Rullante sotto	Shure SM57 / Beta 98	Corta / clip	Fase invertita
5	Charleston	Shure SM81 / AKG C451	Corta	
6	Tom 1	Sennheiser e604 / e904	Clip	Gate
7	Tom 2	Sennheiser e604 / e904	Clip	Gate · se presente
8	Timpano	Sennheiser e604 / e904	Clip	Gate
9	Panoramico L	AKG C414 / Neumann KM184	Alta	
10	Panoramico R	AKG C414 / Neumann KM184	Alta	
BASSO, CHITARRA, PIANO				
11	Basso DI	DI attiva (Radial J48, BSS AR-133)	—	Dopo la pedaliera
12	Basso cassa	Electro-Voice RE20 / Shure Beta 52A	Corta	
13	Chitarra	Shure SM57 / Sennheiser e906	Corta	Sulla cassa
14	Chitarra 2	Royer R121 / Sennheiser MD421	Corta	Opzionale
15	Piano L	DI attiva	—	
16	Piano R	DI attiva	—	
VOCI				
17	Voce Jediz	Radiomicrofono, capsula SM58 / Beta 58A / KSM9	Dritta, base tonda	Voce principale
18	Voce Jediz — riserva	Shure SM58 / Beta 58A (a filo)	Dritta	Accesa, vicino alla batteria
19	Seconda voce — Marianna	Shure Beta 58A / Neumann KMS 105	Giraffa	
20	Voce ospite	Shure SM58 / Beta 58A	Dritta	Feat. o cori
ALTRO				
21	Base / sequenze L	DI stereo	—	Solo se prevista
22	Base / sequenze R	DI stereo	—	Solo se prevista
23	Talkback	Microfono in regia	—	Verso spie e in-ear
24	Riserva	—	—	

ASCOLTI

IEM 1	Jediz — in-ear wireless, stereo
IEM 2	Batteria — in-ear (cablato va bene)
MIX 3	Seconda voce — spia
MIX 4	Chitarra — spia
MIX 5	Basso — spia
MIX 6	Piano — spia

PALCO E CORRENTE

PALCO	Consigliato 6 × 4 m
CORRENTE	230 V dedicata a chitarra e basso (pedaliera + ampli), piano, batteria, fronte palco
REGIA	Mixer digitale ≥ 24 in / 8 out

SETUP C — COMPLETO

32 CANALI

Festival e palchi grandi: in-ear per tutti, radiomicrofoni, ambiente

CH	FORNTE	MICROFONO / DI (O EQUIVALENTE)	NOTE	CH	FORNTE	MICROFONO / DI	NOTE
1	Cassa dentro	Beta 91A / e901	Gate	17	Piano L	DI attiva	
2	Cassa fuori	Beta 52A / D6		18	Piano R	DI attiva	
3	Rullante sopra	SM57 / Beta 57A		19	Voce Jediz	Radiomic. KSM9 / Beta 58A	Principale
4	Rullante sotto	SM57 / Beta 98	Fase inv.	20	Voce Jediz B	Radiomic. stesso modello	Riserva accesa
5	Charleston	SM81 / C451		21	Seconda voce	Radiomic. / KMS 105	Marianna
6	Tom 1	e604 / e904	Gate	22	Voce ospite 1	Radiomic. Beta 58A	Feat.
7	Tom 2	e604 / e904	Gate	23	Voce ospite 2 / cori	SM58 / Beta 58A	Asta dritta
8	Timpano	e604 / e904	Gate	24	Microfono parlato	SM58 con interruttore	Comunicazioni
9	Ride	SM81 / KM184		25	Base L	DI stereo	Se prevista
10	Panoramico L	C414 / KM184		26	Base R	DI stereo	Se prevista
11	Panoramico R	C414 / KM184		27	Click	DI	Solo in-ear
12	Ambiente batteria	Condensatore	Mono	28	Ambiente pubblico L	Condensatore	Solo in-ear
13	Basso DI	Radial J48 / AR-133	Post pedaliera	29	Ambiente pubblico R	Condensatore	Solo in-ear
14	Basso cassa	RE20 / Beta 52A		30	Talkback FOH	—	
15	Chitarra A	SM57 / e906		31	Talkback palco	—	Per la band
16	Chitarra B	R121 / MD421	2° mic o cassa	32	Riserva	—	

ASCOLTI — IN-EAR PER TUTTA LA BAND

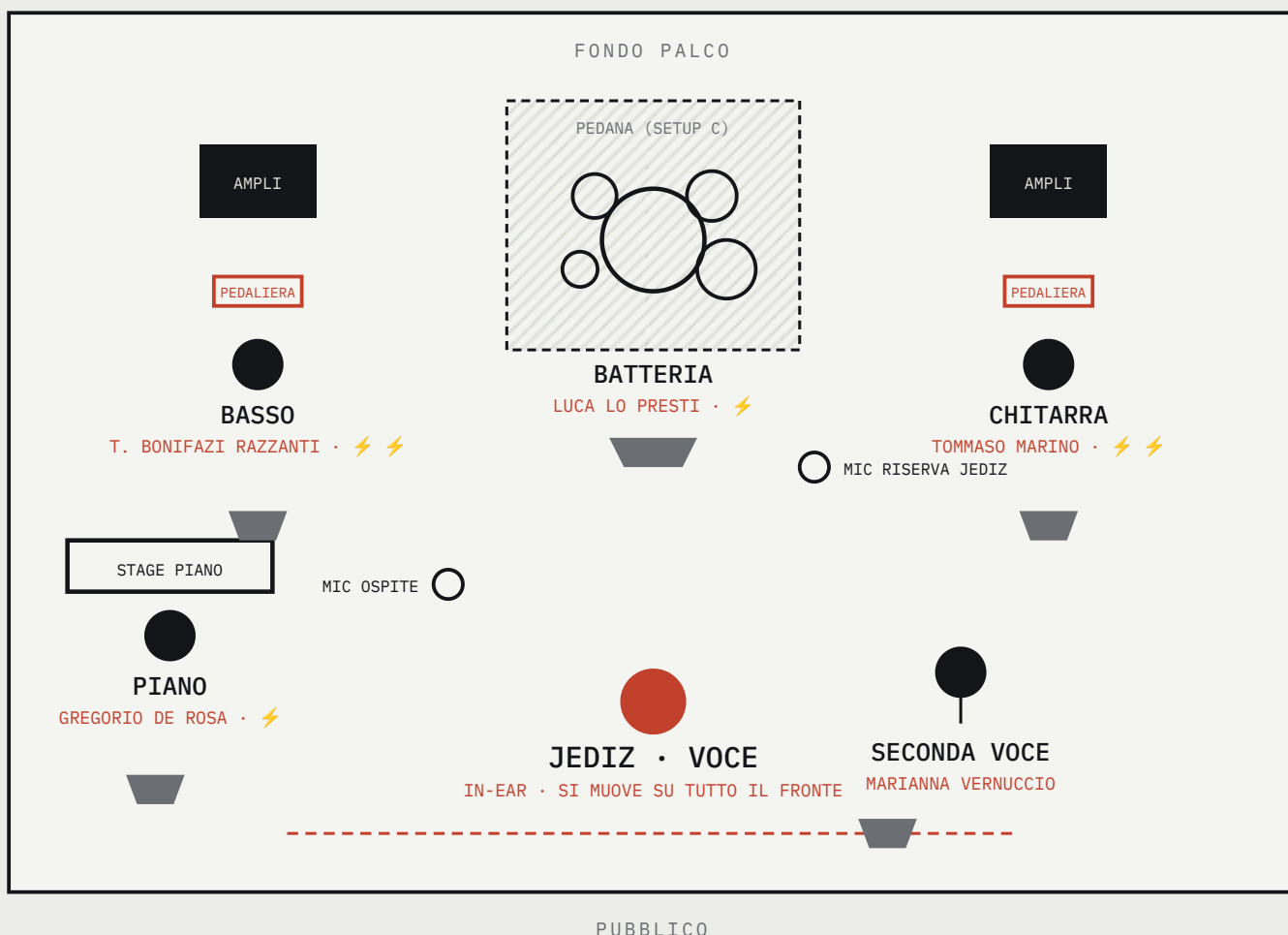
IEM 1	Jediz — wireless, stereo
IEM 2	Seconda voce — wireless, stereo
IEM 3	Chitarra — stereo
IEM 4	Basso — stereo
IEM 5	Piano — stereo
IEM 6	Batteria — stereo + shaker/sub sullo sgabello se disponibile
SIDEFILL	Una coppia, per il fronte palco
RISERVA	Due spie a pavimento sul fronte, per ospiti

PALCO, CORRENTE, REGIA

PALCO	8 × 6 m, pedana batteria 2 × 2 m h 40 cm
CORRENTE	230 V dedicata a ogni postazione + fronte palco, separata dalle luci
REGIA FOH	Mixer digitale ≥ 32 in, con stagebox
MONITOR	Mixer palco dedicato con fonico, oppure split digitale e controllo dalla regia
RADIO	4 radiomicrofoni + 2 trasmettitori in-ear wireless, frequenze coordinate dal service

STAGE PLOT

Disposizione di riferimento, valida per i tre setup. Pubblico in basso.



LEGENDA

- ⚡ = presa 230 V; due prese (⚡ ⚡) per chitarra e basso: pedaliera + amplificatore.
- Trapezi grigi = spie a pavimento (setup A e B). Nel setup C le spie restano solo per gli ospiti.
- La linea tratteggiata rossa è l'area in cui si muove Jediz: lasciarla libera da cavi.

DA SAPERE

- Posizioni indicative: su palchi stretti piano e seconda voce possono stare in seconda fila, ai lati della batteria.
- Jediz è sempre al centro e sul fronte palco.
- Per palchi molto piccoli, scriveteci: troviamo una disposizione insieme.

BACKLINE, ACCORDI, CONTATTI

Cosa portiamo e cosa chiediamo si concorda per ogni data

LA BAND PORTA

Strumenti personali, pedaliera di chitarra e basso

Piatti, rullante e pedale cassa

Auricolari in-ear personali

Base / sequenze, se previste

DA CHIEDERE AL SERVICE O AL LOCALE

Impianto, regia, microfoni, aste, DI, cavi secondo il setup scelto

Sistema in-ear wireless per Jediz (e per la band nel setup C)

Se non portata dalla band: batteria (cassa 20–22", tom, timpano, hardware), ampli basso con cassa 4×10" o 1×15", ampli chitarra a valvole o equivalente, tastiera 88 tasti pesati con supporto

Acqua e asciugamani sul palco

Questa scheda descrive la situazione ideale per ogni versione. Se qualcosa non è disponibile, scriveteci prima della data: una soluzione si trova quasi sempre, ma va decisa insieme e non il giorno del concerto.

CONTATTI

BOOKING E TECNICA management.jediz@gmail.com — oggetto: "Booking — Jediz"

MATERIALI jedizmusic.com/archivio — press kit, scheda tecnica, foto

VERSIONE Ottobre 2026 · formazione: Jediz, Marianna Vernuccio, Tommaso Marino, Tommaso Bonifazi Razzanti, Gregorio De Rosa, Luca Lo Presti